54

SCHWEIZERISCHER KIRCHENGESANGSBUND

Gemischter-Chor
WORB

Christ ist erstanden

Osterkantate

für gemischten Chor, zwei Violinen, Cello und Orgel

(chorisch oder solistisch)

von

Andres Briner

Ausgabe Nr. 111

Kommissionsverlag: KROMPHOLZ & Co., Bern.

Christ ist erstanden

OSTER-KANTATE

Andres Briner, 1948

(gedeckt) 𝅗𝅥 = 46

Orgel

p

(Ped.)

pp

A

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

p

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter

p

al - - le!

Des solln wir al - le

froh sein,

Christ will un - ser Trost

sein.

Ky - - - ri - e - - leis.

B ♩ = 76

Violine I

Violine II

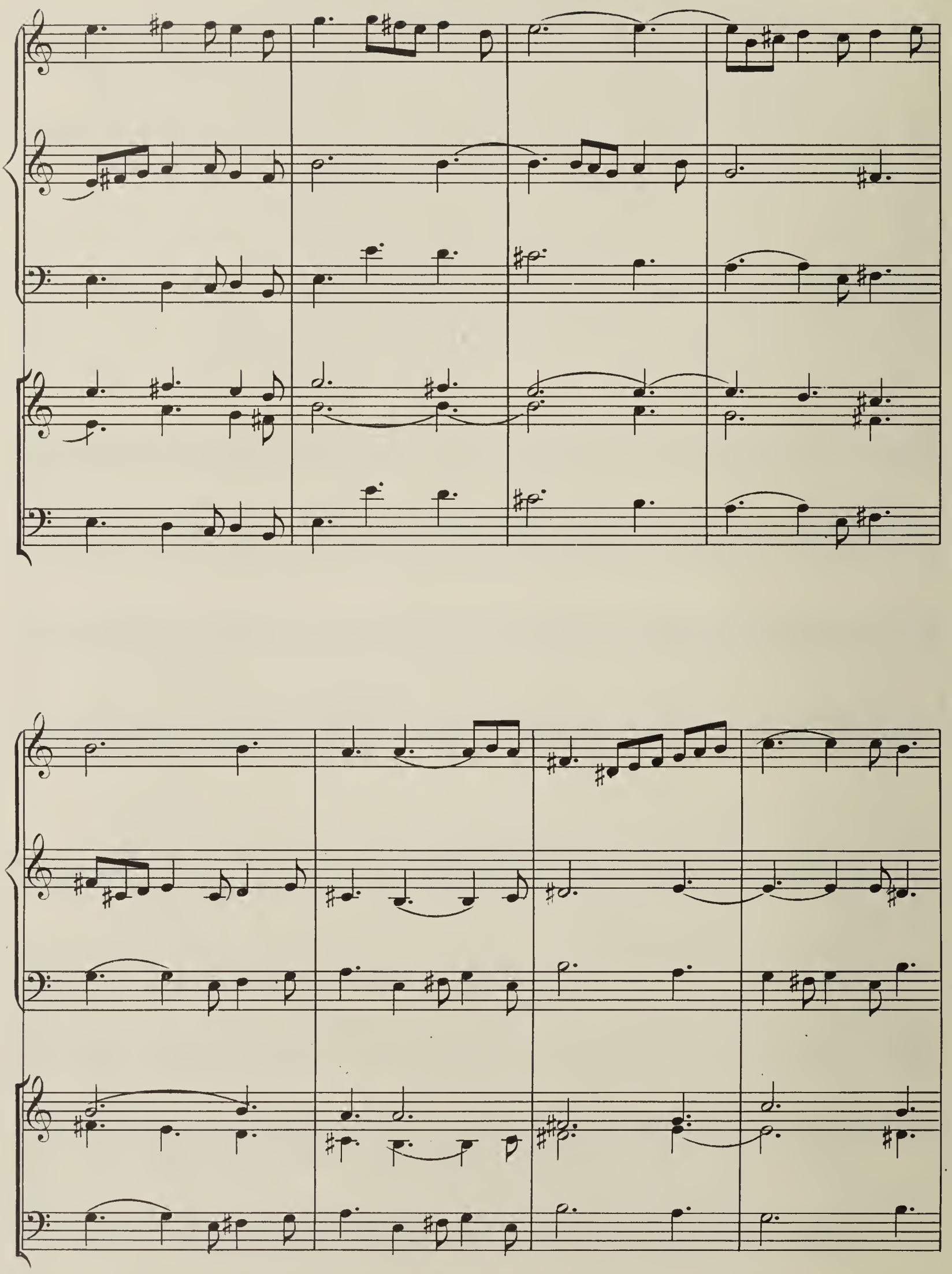
Violon-
cello

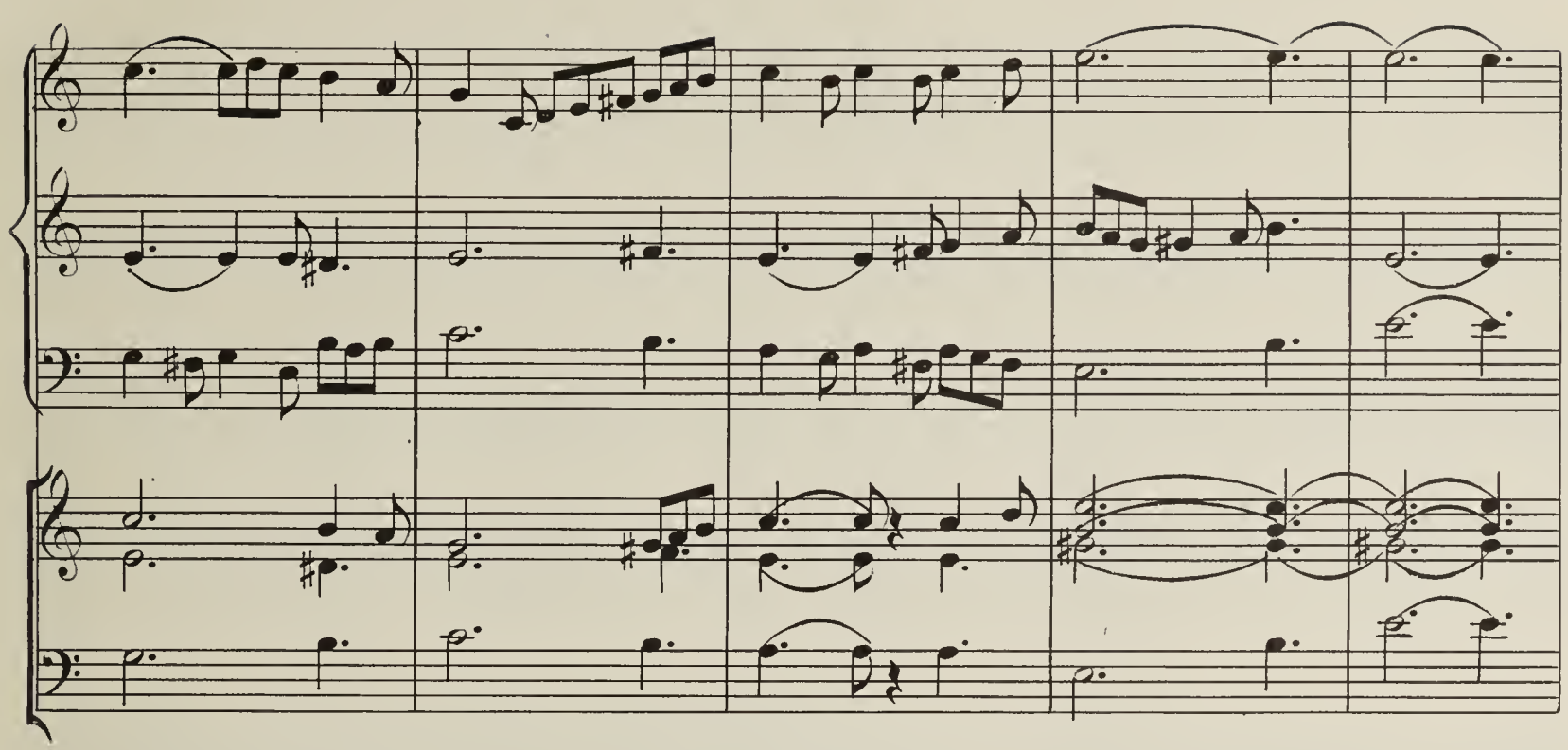
Orgel

f

f

p





C ♩ = 66 *(a cappella)*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sopran: Christ ist er - stan - den

Alt: Christ ist er - stan - - - - - - - - - den

Tenor: Christ ist er - stan - - - - - den

Bass: Christ ist er - stan - - - - - - - - - - - - - - - - - den

Sopran: von der Mar - ter al - - - le! Des

Alt: von der Mar - ter al - - - le! Des solln wir al - le

Tenor: Von der Mar - ter al - - - - le! Des

Bass: Von der Mar - ter al - - - - le! Des

solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein.

froh sein, Christ will un - ser Trost sein.

S solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein.

solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein.

p Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

p Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

S p Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

p Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis.

D ♩. = 76

Violine I

Violine II

Violon-cello

Orgel

f

p

E ♩ = 46

Violino I

Violino II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

f

Wär' er nicht er - stan - den, die

Welt die wär' ver - gang - en. Seit daß er er -

stan-den ist, so lobn wir den Va-ter Je-su Christ.

Ky-ri-e- - leis.

Hal-le- lu-ja

F ♩ = 116

Violino I

Violino II

Sopran
Alt

Tenor
Bass
und Cello

Orgel

f *mf*

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja. Christ ist er-stan-den von der Marter al - le!

p

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja. Christ will un-ser Trost sein. Wär' er nicht er - stan - den, die

Welt die wär' ver- gan - gen. Seit daß er er - stan - den ist, so lobn wir den Va - ter

Je - su Christ. Hal - le - lu - ja! Hal - le - - lu - - - - - - - - - ja!

Zeitgenössische

MUSIK

im Verlage des Schweizerischen Kirchengesangsbundes

Auslieferung durch Krompholz & Co., Spitalgasse 28, Bern.

Beck Conrad: „Es ist alles ganz eitel". Motette für gemischten Chor. Partitur in Umschlag 40 Rp., Chorpartitur ab 10 Stück 25 Rp.

Diener Theodor: „Ich freue mich im Herrn". Motette für gem. Chor. 40 Rp.

Diener Theodor: „Psalm 69" für gem. Chor. Partitur in Umschlag 60 Rp. Chorpartitur ab 10 Stück 40 Rp.

Henking Bernhard: Psalm 113 „Es lob die ganze Christenheit". Melodie von B. Waldis. Kleine Choralkantate für gem. Chor a cappella. 40 Rp.

Henking Bernhard: „Nun lob, mein Seel, den Herren". Zwei Morgenlieder und acht Psalmen in Sätzen für drei gleiche Stimmen. Fr. 1.25.

Kunz Ernst: „Was betrübst du dich, meine Seele". Motette. Separatabdruck aus Musikbeilage 1939. Partitur in Umschlag 40 Rp. Chorpartitur ab 10 Stück 20 Rp.

Matthes René: „O lieber Herre Gott". Adventmotette. Musikbeilage 1943, Nr, 3. 20 Rp.

Matthes René: „Es ist ein Gott und ein Mittler". Für gemischten Chor oder gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. 90 Rp.

Moser Rudolf: „Steh auf, Herr Gott, die Zeit ist da". Für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. 40 Rp.

Müller Paul, Zürich: „Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes". Motette für gem. Chor mit Orgelbegleitung. Separatabdruck aus der Musikbeilage 1940. Partitur Fr. 1.50, Chorpartitur 20 Rp.

Müller Paul, Zürich: „Mitten wir im Leben sind". Motette für gemischten Chor. Ausgabe Nr. 107. 40 Rp.

Pepping Ernst: „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". Choralmotette für gemischten Chor. 40 Rp.

Simon Hermann: „Gehet hin in alle Welt", aus ‚Luthermesse', Teil V, für gemischten Chor. 40 Rp.

Die Chöre, welche dem SKGB angeschlossen sind (nicht aber die Einzelmitglieder), erhalten auf die Preise einen Rabatt von 20 Prozent.